









**رأي حر**  
هل أنت مرتاح الضمير...؟!

والتهريب... لم تعويض ضحايا الحكومة.

- اعتقد بكتور إنه سؤال لا يحتاج إلى جواب.
- والسؤال الأخير بكتور هو : هل أنت راضٍ.. هل أنت مرتاح الضمير.

الله سبحانه وتعالى يحسننا فتحشاءه وبفضل رضاه على كل أطعام الدنيا

في داخل المستشفى  
يخضع المرضى

يقم! وكما عند لقونه... ومذاً يفعل في حالات الاضطراب!.. ومتى أصابته الحالة! ثم قام الطبيب بكتابة تقرير يابيه اننى مصاب باضطراب على وجب عرضي على اخصائى بداء الصحة النفسية

ولم يستجيب له أحد. وراح يطرُق الباب  
بندة إلا أن التمرجي قال يوحه بكلمات  
جنسية فاضحة.. وطلب من المريض  
دفعي. الإعتداء عليه جنسيا ولم يجد  
المريض امامه سوى النول على حذران

عبد القادر صوازی

المشرف العام

بطلين سوداء. رحت  
يوم المرض الشاحبة  
ذيلة. فأتا أصغرهم سناً .  
جنسية لاضحة. وطلب من المريض  
الإعطاء عليه جنسيا ولم يجع  
أمامه سوي النبول على جذاز  
المريض

والله اعلم بالصواب  
 الشرف العالم  
 ركن نور عبد القادر جباري

بطلين سوداء. رحت  
يوم المرض الشاحبة  
ذيلة. فأتا أصغرهم سناً .  
جنسية لاضحة. وطلب من المريض  
الإعطاء عليه جنسيا ولم يجع  
أمامه سوي النبول على جذاز  
المريض









● الدكتور يوسف والي نائب رئيس الجامعة العربية  
ومندوب مصر في الاجتماعات العربية



● الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة  
واستصلاح الأراضي

## الاتحاد العام لمنتجي ومصدري الحاصلات البستانية.. ونشاط تصدير هائل في الأسواق العالمية

منتجات الاتحاد وأعضائه تكتسب سمعة عالمية طيبة ويزداد الطلب عليها باستمرار

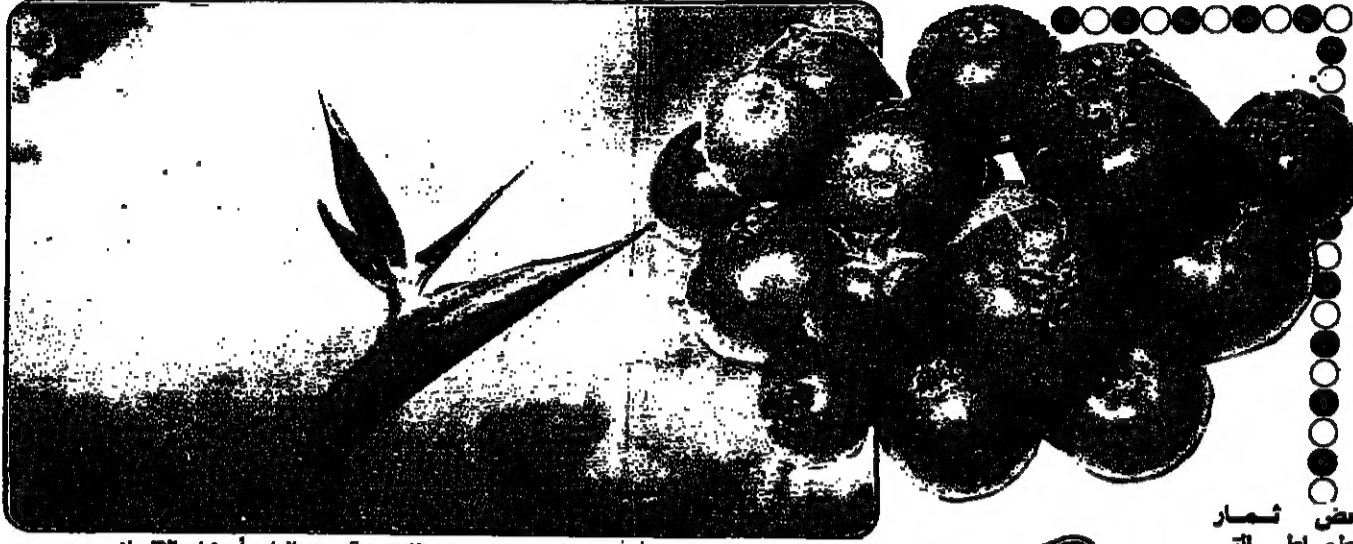
### فتح أسواق جديدة أمام المنتجات المصرية.. وتصدير آلاف الأطنان من الخضروات والفواكه للأسواق الأوروبية والعربية

الاستيراد من أجل التصدير..  
نشاط يقوم به الاتحاد

لتطوير إنتاج  
أعضائه ومطابقته  
للمواصفات التصديرية



● الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة  
واستصلاح الأراضي



تم تصدير ٥ ملايين زهرة إلى الدول الأوروبية من إنتاج أعضاء الاتحاد

بعض ثمار  
الحاصلات التي  
يتجهها  
الاتحاد

يعتبر الاتحاد العام لمنتجي ومصدري الحاصلات البستانية من أبرز القطاعات الهامة في مجال الزراعة المصرية.. فقد استطاع أن يثبت من خلال عمله القصير، الذي لا يتجاوز لعنة عشر عاما، قدرة كبيرة على التلويح والخطا من خلال أجهزة مسئولة وقيادات نشطة.. تؤمن بدور العلم وأهمية البحوث والتجارب العملية في زيادة الإنتاج وتحسين نوعيته.. حيث تهدف سياسة الاتحاد إلى تطوير زراعة الحاصلات البستانية، وزيادة الكميات المصدرة من هذه الحاصلات، وبإتقان زيادة حصيلة الدولة من العملات الحرة، التي تساهم بشكل مؤثر في تقدم وإزدهار الاقتصاد المصري.. بالإضافة إلى العمل على زيادة دخل المنتج الزراعي لهذه الحاصلات والمنتجات، بحيث تصبح هناك قاعدة عريضة من المنتجين الذين يتم تصدير حاصلاتهم البستانية مباشرة للأسواق الخارجية، ويتم تسويق ما يتبقى منها محليا في أحسن صورة.

عنابة فائقة بالتصدير  
يتحدث المهندس علي أبو جازية رئيس مجلس إدارة الاتحاد العام لمنتجي ومصدري الحاصلات البستانية، عن أهمية التصدير كنشاط رئيسي للاتحاد ويقول: إن الاتحاد يولي عناية خاصة عالية فائقة بداية من التلويح والخطا، وتوفير الظروف المناسبة لزراعة السليمة.. وما يصبغ ذلك من توفير للمخيمات والمباني الخاصة بالزراعة والألات الزراعية اللازمة.. وانتهاء بعملية القطف والحصاد وميلها من مراحل التجهيز والنقل، وتوجيه الكميات والأصناف المختلفة للمواصفات التصديرية للأسواق الخارجية.

سمعة عالمية لصادرات الاتحاد  
وقد كان من الطبيعي لكل هذه الجهود أن تحصل لصادرات الاتحاد العام لمنتجي ومصدري الحاصلات البستانية على سمعة وشهرة عالمية كبيرة.. حيث يزداد الطلب سنويا على منتجات الاتحاد، وخاصة في معظم الأسواق العربية والأوروبية.. وتشهد هذه الدول في هذه الصادرات أن تكون من إنتاج أعضاء الاتحاد، ما تتميز به من جودة ومستوى راقى وسمعة طيبة.

غزو الأسواق العالمية  
ويقول المهندس علي أبو جازية: إن الاتحاد قد قام بتصدير حوالي ٢٠٠٠ طن فاصوليا خضراء وخضرا مختلفة أصنافها الفراولة الطازجة والمجمدة والكتانوي إلى أسواق أوروبا الغربية.. بالإضافة إلى تصدير حوالي ٦٠٠٠ طن بطاطس إلى المملكة المتحدة بالإضافة مع مجموعة مصرية لتصدير البطاطس.. كما يتم حاليا تنفيذ التعاقد الخاص بتصدير ٣ ملايين علف زهور لبعض الدول الأوروبية.. بالإضافة إلى تنويع الصادرات وخلق أسواق جديدة للمنتجات المصرية.. حيث قام الاتحاد بتصدير أسلحة النخيل للزرايين، وهناك تعاقد آخر يجري تنفيذه مع إسبانيا.. ومن أهم الحاصلات التي قام الاتحاد بتصديرها في العامين الأخيرين: الفلفل الأخضر، الفاصوليا الخضراء، الكوسة، الخيار، الطماطم، البطاطس، البصل، اللوز، النانجون.. بالإضافة إلى الفراولة والكتانوي.. ومن أهم الأسواق الخارجية التي يتم تصدير منتجات الاتحاد إليها: هولندا، ألمانيا الغربية، سويسرا، إنجلترا، فرنسا.. ومن البلاد العربية المملكة العربية السعودية والكويت والإمارات.

كما يساهم الاتحاد في التصدير غير المباشر، الذي يقوم به أعضاء الاتحاد، فإن الاتحاد يولي لهم مستلزمات الإنتاج والخدمات الخاصة بتسهيل عملية الصادرات لهم بالعودة اللازمة لخدمة المنتجات المحلية.. وقد بلغت كميات التصدير التي يقوم الأعضاء بتصديرها آلاف الأطنان من الخضروات والفواكه.

الاستيراد من أجل التصدير  
وفي مجال التصدير، فإن الاتحاد ومساعدته أيضا يقوم الاتحاد ببذل كافة الجهود لتطوير إنتاج الحاصلات البستانية والنهوض بها.. وتوفير الكميات المطلوبة للتصدير من الأصناف المختلفة ومواصفات التصدير المطلوبة.. فلن الاتحاد يقوم بتحقيق مبدأ الاستيراد من أجل التصدير حيث يقوم باستيراد مستلزمات الإنتاج من الشتلات والتقاوي والخضروات والفراولة التي تم تحقيق الاكتفاء الذاتي منها بمنتجات شتلاتها محليا وعدم استيراد أية شتلات لزراعة اعتبارا من هذا الموسم ما أدى إلى دعمه لمشاكل المنتجين للشتلات الخاصة بها والتي قامت بمنتجات جميع الاحتياجات من هذه الشتلات محليا بأسعار أقل كثيرا عن مثيلاتها من المستورد مما أدى إلى توفير مزيد من العملات الحرة.

هذا بالإضافة إلى استيراد تقاوي البطاطس والطماطم والخيار والفلفل والكتانوي لتغطي محصولا يتلاءم مع المواصفات التصديرية.

تدريب الأعضاء  
وللإتحاد أيضا جهود كبيرة ومتميزة في مجال تدريب أعضائه المنتجين للحاصلات البستانية على أحدث المعدات الزراعية الحديثة، وإرشادهم باستمرار في جميع مراحل الإنتاج، والإشراف على عمليات التعبئة والتخزين في التلاجات، وعمليات النقل إلى المطارات ولوازم ذلك.

البحوث الزراعية وتطوير الإنتاج  
ويقيم المهندس علي أبو جازية: أن دور الاتحاد في مجال البحوث الزراعية هام جدا، حيث يقدم خدماته الهامة لأعضائه، لتحقيق أهدافه، بغية تطوير الإنتاج والنهوض بصناعاته.. وقد حقق الاتحاد من خلال هذه البحوث الزراعية نجاحا ملحوظا في إدخال الأصناف المحسنة من الحاصلات البستانية، للحصول على المواصفات التصديرية المطلوبة.. كما أدت هذه الأبحاث والدراسات العلمية في مجال الحاصلات البستانية إلى تنفيذ مشروع زيادة الإنتاجية لبساتين الفاكهة في بعض محافظات الوجه البحري عن طريق مقاومة الآفات والأمراض.. وذلك بهدف زيادة إنتاجيتها، بالإضافة إلى استخدام طرق المقاومة الحديثة، التي تقلل إلى حد كبير من حجم الفاقد وتزيد إنتاجية المحصول.

بحوث مع كليات الزراعة  
واستمرارا لنشاط الاتحاد في تنفيذ المشروعات المشتركة مع الجهات المختصة، تم التوسع في إنشاء المختبر على كلية الزراعة جامعة الإسكندرية، لإنتاج شتلات الفاكهة على أسس حديثة ومتطورة، وقد حققت نجاحا كبيرا.. وينتظر إنشائه في إنشاء عدد من المختبرات الأخرى مع كليات الزراعة بالجامعات الأخرى.. كما يساهم الاتحاد مساهمة فعالة في المشروعات والأبحاث والمؤتمرات والشوات الخاصة بتطوير الزراعة.

لغة الأرقام والخطة المستقبلية  
ونظرا لما للأرقام من أهمية خاصة في إبراز الحقائق فإن تطور نشاط الاتحاد، وملحقه من إنجازات يتضح بالنسبة للموازنة التخطيطية للموسم القادم ٨٩/١٩٩٠.. وفي هذا المجال يتحدث المحاسب فؤاد أحمد وكيل الوزارة ومدير عام الاتحاد بصفة الأرقام عن هذه الموازنة.

مجال التصدير  
٢٠٠٠ طن فاصوليا خضراء متنوعة  
٢٠٠٠ طن موالج  
٥٠٠٠ طن بطاطس  
١٠٠٠ طن بصل  
٥ ملايين زهرة  
وبذلك يكون الإجمالي ٥ ملايين زهرة وعشرة آلاف طن من منتجات أعضاء الاتحاد، يقدر عائداتها بمبلغ نصف مليون جنيه.

الاستيراد  
وفي مجال الاستيراد وتوفر مستلزمات الإنتاج يضيف المحاسب فؤاد أحمد أنه قد تم استيراد ١٠٠٠ طن تقاوي بطاطس.. بالإضافة إلى توفير مايل من الإنتاج المحلي.  
١٥٠٠٠ طن تقاوي بطاطس منتجة محليا  
٢٠ مليون شتلة فراولة منتجة محليا  
نصف مليون شتلة فواكه منتجة محليا  
١٥٠ طن أسدة ومبيدات  
٢٠ طن تقاوي وبذور.

الميكنة الزراعية  
واستمرارا لسياسة الاتحاد في مجال الميكنة الزراعية وإيمانها منه بأهميتها في مجال تطوير الحاصلات البستانية والنهوض بصناعاتها سيقوم الاتحاد بتوفير الآلات والمعدات الزراعية الثقيلة خلال العام القادم ٨٩/٩٠.

٣٠٠ جراف زراعية قنارات مختلفة  
٢٠٠٠ مونيور رش متنوع  
٥٠ مدفع طائر للصغار  
٥٠٠٠ مقص تقليم  
١٠٠٠ منشل زراعي  
يقدر عائد هذه الآلات والمعدات ٤٠٠ ألف جنيه.  
كما يقوم الاتحاد بعدة أنشطة أخرى منها:  
- توفير كمية ٥٠ طن تقاوي فاصوليا لمنتجين المتعاقد معهم.  
- وحدة النقل التابعة للاتحاد.  
- لاحتاج الاتحاد بأبواب وكبار الزيات.  
- تجهيز وتسليم ١٠٠٠ طن فراولة مجزأة للصانع.  
- استيراد شتلات وإبصال زينة وبذور لحساب الأعضاء  
ويقدر العائد لهذه الأنشطة بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه.

أنشطة أخرى مقدمة للاتحاد  
وأشار المحاسب فؤاد أحمد إلى الأنشطة الأخرى يقوم بها الاتحاد منها مايل:  
- الإنشاءات والتوسعات الجديدة والمخازن والمعرض بارض الاتحاد بأبيس بالإسكندرية  
- تدريب العاملين بالاتحاد في مجالات النشاط المختلفة.  
- إرسال أعضاء الاتحاد للخارج للمشاركة في المعارض والأحداث النظم في مجالات إنتاج وتصدير الحاصلات البستانية.  
- التوسع في عمليات الزراعة تحت الصوب، بما يحقق التصدير للأسواق الخارجية في الأوقات التي تخلو فيها هذه الأسواق من الإنتاج الدولي المنافسة.  
- إقامة الشوات والأشراك في المؤتمرات الدولية التي تهتم بتطوير وتصدير الحاصلات البستانية.

طرفة هائلة وصورة مشرقة  
ولاشك أن الاتحاد العام لمنتجي ومصدري الحاصلات البستانية يكون بذلك قد حقق طرفة هائلة في مجال التصدير.. وبحيث لا يقتصر نشاطه على التصدير فقط ولكنه يعطي أولوية هامة لتشجيع أعضائه على الإنتاج الجيد والمتطور وتوفير الشتلات والتقاوي المطلوبة، التي تؤدي إلى إنتاج ممتاز ينال المنتجات المطلوبة في الأسواق العالمية.. ولاشك أن هذا العمل الجاد والمتطور دائما، يعتبر صورة خلاقة ومشرقة، تؤكد قدرة الإنسان المصري على التطور وفتح مجالات جديدة أمام الإنتاج المصري.. وهذا يؤكد خطى الاتحاد الثابتة والواعية على طريق تحقيق المزيد من النجاح والتقدم في تحقيق أهدافه المنشودة لخدمة أعضائه المنتجين، والعمل على رفع مستوى الأداء لكافة العمليات التي يقوم بها الاتحاد القيام بها في إطار من التعاون والتنسيق المتشع من أجل تحقيق الخير والنماء للاقتصاد المصري، في ظل توجيهات ورعاية الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة.. وفي ظل قيادة الرئيس محمد حسني مبارك، الذي يولي بالتصدير عناية هائلة لايمانه بأنه المنفذ الوحيد للاقتصاد المصري.



إنتاج ممتاز من لوز  
الذي يصدره  
أعضاء الاتحاد للخارج

الأبحاث العلمية والميكنة..  
وتوفير الشتلات والأسدة..  
وتدريب الأعضاء  
وسائل هامة لتطوير  
الإنتاج عالميا

### الاتحاد يشترك في المعارض الدولية.. ويمثل مصر في المنظمات العالمية

الاتحاد والمعارض والمنظمات الدولية  
وتتبعاً لسياسة التصدير وفتح أسواق جديدة بالخارج، يحرص الاتحاد العام لمنتجي ومصدري الحاصلات البستانية على المشاركة الإيجابية والفاعلة في المعارض والأسواق الدولية.. وكذلك الاتحادات الدولية للحاصلات البستانية، والجهات المختصة التابعة للمنظمات الدولية، كما يشرف الاتحاد بتفصيل مصر في كثير من هذه المنظمات الدولية.

منافذ لتوزيع منتجات الاتحاد  
ويقول المهندس علي أبو جازية رئيس مجلس إدارة الاتحاد: إن الاتحاد يقوم بتوجيه الفاضل من الإنتاج للسوق المحلي في عروات صغيرة تعرض منذ عشرين من خلال المناظ في بعض المحافظات، وفي القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية والغربية.. وينتظر أن يتم التوسع فيها هذا العام، مما يؤدي إلى القضاء على طبقة الوسطاء.

ويضيف: يقوم الاتحاد بدور كبير في توفير جميع أنواع الآلات الزراعية المناسبة، لمنتجي الحاصلات البستانية، والتي تساعد على توفير الوقت وتقليل الفاقد من الحاصلات الزراعية وفي نفس الوقت تساهم في حل مشكلة نقص الأيدي العاملة في مجال الزراعة.

وتوفر الأسدة والأدوية  
وكذلك أهم الاتحاد بتوفير الأسدة والمبيدات اللازمة







## اغتيال شرف المعارضة!

والنخعي .. ومن سبغ سنوان من الهروب  
والمسطردة .. ومن السحب  
الاستورة .. سبط الرجل  
الغنياء الغريبة .. وبدا .. في  
جديد .. فتح ملكات الحضي .. في  
والفساد التي كانت قد اغفلت  
طوال هذه السنوات .. وسوف  
يتكا فتح هذه الملكات جيوجا ..  
ويثير تسلاوات .. ويطلق نيران

الانتماء على اسماء شهيرة ..  
قليلة .. هذا الرجل الذي يباع  
السم لشعب مصر  
واستولى الفراغ الفلسفة  
ملايين الجنينيات من البؤس  
والشركات المصرية .. كيف  
اصبح مليونيرا في شهر قليلة ؟  
ومن الذي سهل له طريق الهروب

البوليس  
الدولي  
حارر  
من  
يتسلم النصاب ؟

مصر .. أم اليونان ؟

يعد سقوف الذي تمكّنه بحبس العرباب عبد الحادّ جنس عليه .. حكمة

[illegible]

عليها اسم باريس،  
بمبلغ ١٩ بليون كان  
يوغين لايفتشك رئيس كل  
الشركة وانفرد به  
الفرنسية والفرنسية  
اللاتينية فقام  
بالاشتراك مع اقربى  
عبدالرفوف لعل الله  
وكل عمل الشركة  
ينصب على استيراد  
الحجاج المحج، وادعى  
توقيع ابن صاحب فكرة  
استيراد الحجاج رجل  
بولندي اسمه توماس  
لتبني الشركة لسهولة

في اقصى ولا تمسح عدة ايام  
حتى كان توماس قد استغنى عن  
شقيقه سليم عبدالحي بدلا منه  
رأس كل الشركة في اولى ايامه  
جنية او ذات العلم فلم يزل من  
ملوون جنية:

ثم انشأ توماس عدة مراكز  
وخصه لخدمة اريد بالمشروع  
والاستغنى وصلى الى ١٥ مائة  
توماس بيلم وسقط اسمه اثنى  
اعوام قاتل صاحب الدين خا  
طريقا بطرا بالاذن من المذبحين  
فرعا لفرع داريه، لوزنق الدول  
والعقوبات خا عن بوسيد، و  
أيا يتبع الشركة بروس على ٣٠

الذهب من خلف ا  
عن طريق عبدالحي يتبع  
وخيرة ذليلة تشبهه بسرعة  
اربع الطول للتصحة عنه لاجد  
المسألة القوية ومن كل من  
قام ببيع ملكة شركة دوله  
وجعلها باسم سيرة محمد  
للتفكير اينما قال هو ولي من  
وبعد كل من حواء بيلد  
بمناضلة شركة الخنازة وبار  
عندما في الاصل بركة الشركة  
كسوة شركة الجيزة والصفوة  
اسم الشركة، ولويس نفسه  
لشركة بامتياز، سادسة لادن  
والصالح بركة شركة وحدها  
الشرقية، وعبدالرحمن  
وكما استغل عمل كسوة اعاد  
حقا للومول في الاصل  
شغل أيضا الدولة الامانية  
الشرقية والصفوة لادن  
الشرقية والصفوة، و  
التجارة، ورواتب الاستثمار  
اللاتينية عن اقل استلكه  
ويحصل على كل استلكه  
وبماز في ذللك الامانة  
رجل كل المفسد  
عن توماس عفا لعل للمفسد

٣٤١٣-٥٠٣٤١٥٩٨  
لغات عربي  
حضانة - ابتدائي  
اعدادي - ثانوي  
حضانة من ثلاث سنوات وأولى  
ابتدائي - ابتدائي لغات  
جميع المراحل العرفية واللغات

مدارس الشرق  
لغات عربي  
حضانة - ابتدائي  
اعدادي - ثانوي  
حضانة من ثلاث سنوات وأولى  
ابتدائي - ابتدائي لغات  
جميع المراحل العرفية واللغات

مدارس الشرق  
لغات عربي  
حضانة - ابتدائي  
اعدادي - ثانوي  
حضانة من ثلاث سنوات وأولى  
ابتدائي - ابتدائي لغات  
جميع المراحل العرفية واللغات

المركز الثقافي  
محادثة انجليزية / ترجمة / كمبيوتر  
١٠٥ شارع شويخ ٢٠ شارع ويلفارت ٤٩٦٦١٤

المركز الثقافي  
محادثة انجليزية / ترجمة / كمبيوتر  
١٠٥ شارع شويخ ٢٠ شارع ويلفارت ٤٩٦٦١٤

المركز الثقافي  
محادثة انجليزية / ترجمة / كمبيوتر  
١٠٥ شارع شويخ ٢٠ شارع ويلفارت ٤٩٦٦١٤

المركز الطبي للعدسات اللاصقة  
١٢٠  
٣٩٢٧٤٧١

المركز الطبي للعدسات اللاصقة  
١٢٠  
٣٩٢٧٤٧١

المركز الطبي للعدسات اللاصقة  
١٢٠  
٣٩٢٧٤٧١



### بين السطور

في الوقت الذي نمر فيه على تعذيب النفس بعدة الاستمالات... والحق يقال إننا نعيش في عصر ذهبي... والحق يقال إننا نعيش في عصر ذهبي... والحق يقال إننا نعيش في عصر ذهبي...



## أحمد زكي يرد على الشائعات التي ترددت عقب حصوله على جائزة مهرجان الإسكندرية

لا تزال سلبات مهرجان الإسكندرية السينمائي، تتروى في كواليس المجتمع الفني... كما تسود حلة من الغضب، معظم الفنانين المشاركين في مهرجان هذا العام... ومنهم الذين فزوا بجوائز... والذين خرجوا من المولد بلا حصص... ومنهم الذين خرجوا من المولد بلا حصص...

## كل هناء

يستعد المخرج يحيى العلمي لإخراج مسلسل "الإنسة ميام" عن قصة الكاتب الصحفي الكبير مصطفى أمين... ويتناول تاريخ مصر في فترة العشرينيات... ويتناول تاريخ مصر في فترة العشرينيات... ويتناول تاريخ مصر في فترة العشرينيات...

### كريم مطاوع يخاضم الإرشاد في إنتاج "ليلة من ألف ليلة"

أدت الثقة الكبيرة التي وضعها فريق حسني وزير الثقافة في المخرج المسرحي كريم مطاوع... إلى مزيد من الإثارة... إلى مزيد من الإثارة... إلى مزيد من الإثارة...

### وأخيرا استقطب قطاع الإنتاج بالتليفزيون

في الحالة المسجلة لكل ما ينتج القطاع من أعمال... في الحالة المسجلة لكل ما ينتج القطاع من أعمال... في الحالة المسجلة لكل ما ينتج القطاع من أعمال...

### هذا الكلام

عن اقتراحات الحفلات... عن اقتراحات الحفلات... عن اقتراحات الحفلات... عن اقتراحات الحفلات...

### مهرجان الأفلام الفرنسية بالمركز الثقافي الفرنسي

تحت إشراف المهرجان... تحت إشراف المهرجان... تحت إشراف المهرجان... تحت إشراف المهرجان...

### مجدد خير الله

تتلمذ المجدد... تتلمذ المجدد... تتلمذ المجدد... تتلمذ المجدد...

### كلمة هادئة

التي هي من... التي هي من... التي هي من... التي هي من...

### على مسئوليتي.. نجمع سلام

كلهم... كلهم... كلهم... كلهم...

### الاسم بالكليل نجاح محي الدين

النجاح... النجاح... النجاح... النجاح...

### من اشرا في "مذكرات زوج"

بدأت القصة... بدأت القصة... بدأت القصة... بدأت القصة...

### محمد حمزة

في الواقع... في الواقع... في الواقع... في الواقع...

### معرض لفاروق وشحاتة بالمتحف الفنية

بإدارة... بإدارة... بإدارة... بإدارة...

### الاطباء يحذرون من بقاء العدسات اللاصقة فترات طويلة على العين

اصدرت... اصدرت... اصدرت... اصدرت...

### الحياة الخاصة لسماعين حافظ

أما... أما... أما... أما...

### أول مصرية يتم ادراج اسمها في دائرة المعارف العالمية

بالرغم... بالرغم... بالرغم... بالرغم...

### كتاب عن أقفال ومفاتيح الكعبة

يصدر... يصدر... يصدر... يصدر...

### استفتاء عجيب

أكثر... أكثر... أكثر... أكثر...

### اعذار وفني بالجمل

اعتبرت... اعتبرت... اعتبرت... اعتبرت...

### رأى الفراغة في مصر

يصل... يصل... يصل... يصل...

### معرض لفاروق وشحاتة بالمتحف الفنية

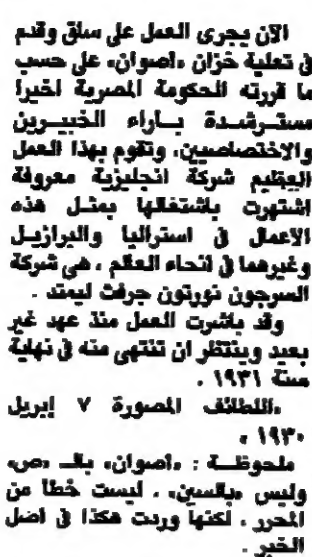
بإدارة... بإدارة... بإدارة... بإدارة...

### الاطباء يحذرون من بقاء العدسات اللاصقة فترات طويلة على العين

اصدرت... اصدرت... اصدرت... اصدرت...



صحاف زمان



انٹرنیشنل

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

فألواحاً  
مع الكسوف هيمان شتى :  
أجرى الحوار :  
سليمان جودة

[illegible]

التحاريز ، يعطوه الضيف العرب  
يتلقاه الأهل عند تحديق الضيف  
السويدي .

وفي مصر الفرعونية تواجد الفخار  
بالتواضع ، وقد عثر استيراد الغذاء  
بواسطة قوارير مرفوعة كبر الأثرياء ؛  
باب الثراء سبلا وميسوريا ، فلذا  
الاصري ذراه ، فإنه يتلقى بيلار لا  
المصري مشفرة فرعونية ،  
الابدية الزمان الكبير من اللطيف لاداد  
الابدية . التمتع بالبعث بعد الموت  
في الزواج تقربى بتقليدهم كثير  
تعليم الامم ، فكل الامم في الزواج  
بما كان يتقوله في الزواج ، وما يمس  
الزواج يقسم بدينامي بحيث  
الزواج على شطط ما لنحصل  
الاجتماعي ، واعتبرت العزوبة سوكا  
اجتماعي ، وانقص تعدد الزوجات  
الامرية المذقة فقط ، وانما هي  
المصري القديم افرامه ،  
الموسمي والمذقة والرشي والاصلي  
الصنعية المخلقة ، لكن احيوا  
الى نفسه كانت المخلقات الصنعية  
اللاتاني ١١

والد عرب الاصطدم الحب ، وعبر  
عنه في اغانيهم وموسيقاهم المتوافقة  
عشرنا عن اجمعهم كعبه وبراعة في  
فنونها يتسلط في ايتهه عن مصر  
حين : الفرعانية : يقول :

اين دم انا ؟  
لقد انزلت الجدران  
واخذت الاسمان  
وكيفهم ببولوا انا ؟  
حكمة فرعونية رائعة ، يعلى ان يندم  
الاحياء : منقولها

**عماد القزالي**

[illegible][illegible][illegible]

والله - صلي القرية - بعض الطغرات من الشعر الحر أفرقتها لشاعر في الاستكبرية إلى شعره الحر، الذي لم يترجم له بفكرة الشعر والبنت. وبالنظر إلى الشعر، وليس القواني، حيث يقول:

رويت لي شملتي القديم  
فكان لكل منهم وجهه  
وحسنته، فالتصير عرف لي لاختلاف المصور أنه يصور حبة العنب، من الجحش الجاهل حتى عنبها الحبيب، من الم والم وحزن وفرح، ومدح وندح. وغناء وركاء.

في صفاك خلدنا البحر، وعمرنا خلدتم شعركم  
أما تلك الشعر الجديد للمسي، جالس البحر، قد وصفه لتصل الشعر القديم بأنه: ليس شعرا، وليس بين في الشعر شيء.

ومن الدراسات الأمية لطلعة حول هذا الموضوع الأدبي .. انقلب طغرات، اليوم من كناية، في حصول في الشعر وتقدم للتصور الأدبي شوقي خفيف، يقول للتصور ضيق في دراسة:

من المؤكد أن أربابا كثيرة من بيان الكلام الشعري الموروث سلبت، أو خربت من إيقاع الشعر، الذي قد خرجت البيت، وركن القافية، وفي أركان تحريم الألف في الإلقاء كثيرة، بل أنها تنقله فلا من عالم الألف إلى عالم البصر، وكانت شعر يتقدم ليقرأ:

المتكسب .. لا يكتسب، ولا يكتسب في ضيق في دراسة طغرات الشعر الحر، وتصنيفه، ويعد أن الضيق للتصور شوقي، جدهم يقول:

وتصوره من يوقع، إلى مزاجية الشعر الموروث، جدهم يقول:

وقد رأيت أنه .. أو الشعر القديم إلى أبي، وإن يبدل، وإن يوت .. وليس معنى ذلك كشيء أو كان فكرة، السطر، سطره في، وإما مستخدم بفكرة، البطر، البيت، في الكلام الشعر الموروث.

[illegible][illegible][illegible]

**تقديمات كبرى للشؤون الثقافية والفنية والبرامج**

**عن شريك معلق، فني، وإعلامي جديد**

**مواضيع مثلك سواه بالمثل أو بالغايات**

**٢٩٩٢٥٥ / ٢٩٩١٣٥٤**

**مسرحية في العمارة**

**٧٠٥٨٩٢**

**الصداقة زلزالا**

**وأول مرة بالقاهرة**

**جيمي لك**

**الاستثمار**

**علائقك في الوفاء**

[illegible]

توال

عشر سنوات مرت على الآن وأنا ادفع  
ثمنها لجريمة لم ارتكبها عن عمد . ولكن  
شاء حظي الماتر . وجهل وحسن نيتي  
ان اكمن ضحية . واتجرع في كل يوم  
طعم المرارة شامعا في اذن وادني  
الحسينين الذي كتب عليهم ان يقضوا  
ولديهما وشيخهما يمانا . وما اجد  
توحياتي الضحية الضنون التي خرجت من  
السفينة في زهرة شباهي . وزرعت دون  
الصدق بدور الحزن والام في حياتها .

خالات ان الشئ من ذنبي طاول  
القرة الماضية تاني اعمل بكل جهدي  
بما مضى الالال الغرور بورشة  
السجن . حتى اريح ما يمتك من كل  
ارسله الى اسرتي المسكينة . ليكمل  
الاولاد دراستهما

وبفضل وصل اشرفه ، الى الثانوية  
الدية . ولحظتها بنجاح محمود

<p><b>تخصيري</b></p> <p><b>كافيه فلفلة</b></p> <p>الطريقه ١٢٠٠٠ - القاهرة          ١٩٧٠ - ١٩٧١          طريقه ١٢٠٠٠ - القاهرة</p>	<p><b>فلفلة</b></p> <p><b>فريق فلفلة</b></p> <p>١٩٧٠ - ١٩٧١          ١٩٧٠ - ١٩٧١          ١٩٧٠ - ١٩٧١</p>	<p><b>٢ مؤلفه شاعريه</b></p> <p><b>حرفه فلفلة</b></p> <p>١٩٧٠ - ١٩٧١          ١٩٧٠ - ١٩٧١          ١٩٧٠ - ١٩٧١</p>
---	---	--

**تيسر صنع الزمالة** ١٩٦٠ - ١٩٦١

**بوزيد**

**سيد زيان**

**معبده قرعلى** فريده سلفه  
 ١٩٦٠ - ١٩٦١  
 ١٩٦٠ - ١٩٦١  
 ١٩٦٠ - ١٩٦١

[illegible]











فجرت الولاء هذا الاسوع  
فبينت خباياهم ومزمارنا  
فكبر بيتك على الدوائر  
فحفظت الاولى كانت في صورة  
فحفظت حصيله اوله فقله  
فلا اله الا الله عند خلقه  
فاسست الحكومه بتخليده  
فلا اله الا الله، العلي، الذي تم  
فانكسره... في المستعصره...  
فلا اله الا الله، فالتقريب على العلو  
فلا اله الا الله، في ٢٠  
فمستقيم للملح في تعذيب  
فمستقيم الفكر والراسي في شوا  
فمستقيم الحبره... بلا داع...  
فمستقيم اقتصر على التخليق  
فمستقيم محدود في شوا  
فمستقيم وسبتمبر من شهر  
فمستقيم واحسن بدارسة الصب  
فمستقيم الحبيب والصب  
فمستقيم في بداية شهر  
فمستقيم، فمستقيم، فمستقيم،  
فمستقيم التخليق المستقيم

ولكن ينبغي ان نلفت النظر الى انه في تلك الفترة صدر في تقرير منظمة العفو الدولية عن حق مصر في تقرير انتهاكات حقوقها اسراليا اذ لم تستجب لطلب الجمعية العامة للامم المتحدة بالسحب الفوري للقوات المصرية من اراضي اسرائيل بل عرفت ان تصادق على استمرار اراضي اسرائيل للاحتلال والاعمال الدورية والحفاظ على الحرب بين جيش الاحتلال الاسرائيلي وسكان اراضي اسرائيل وسحب اسرائيل من يدك سوي الحجارة .  
مراجع: الحقائق وما كان له عليه الحكومة المصرية  
صاحبة اقتراح القنصل العشر  
والرئاسة في المنطقة  
خاصة ان التفتين في المنطقة  
الصغيرة لم تكن في ابيدية  
حجارة عند بعض ابيدية  
وتعرضوا للتعبيد .  
ما هناك ملاعب عيون عن رايه  
وغيرهم . بدون حجارة .  
الاحل حتى الآن .

الطائرة الثانية البوينج ٧٦٧ / ٣٠٠ ممتدة المدى

## ضمین اسطوٹ



• ٢١٧ مقعدًا وشيِّرات مسافات مريحة بالدرجات الثلاث (الأولى وميريس والعامية)  
• أحدث الأفلام الروائية والمسرحية مع الاستمتاع بالموسيقى الشرقية والعالمية

أهلًا بك معنا  
مصر للطيران

لذا مدينة جديدة بينما كان جوهر يستسلم أن يقع بجيوشه في الإسكندرية أضخم وأقرب مدينة مصرية . وأول من سلمه من معظم صعد أن أجازت الحدود البنية وحطها على الرجال يوم الاثنين ١٨ رجب من عام ٢٥٨ هـ . وكان يستسلم أن يسكن الجبل بعد أن وصلها يوم ١١ شعبان ، وفي يوم السادس عشر والثامن والعشرين . وعنده التفت فرسان الاتصال من الشمال إلى الجنوب . وكان يستسلم أن يقع في الفسطاط بعد أن بلغها يوم الثلاثاء ١٧ شعبان ، وهي أول حافلة إسلامية أقامها بعد فتحه على العاصم بعد تسعة عشر وقتاً من حولها ضواح وتوسعها عبرانية أنشئت على الشمال وكانت على أتم استعداد لاستضافة الفتحين الجدد . ولأن جوهر تجمل كل منه الموضع . ولم يكن يصل إلى الفسطاط بعد غروب الشمس حتى أجازها جيشه نحو الشمال والحق الضعاف الواقع فيما بين مكة والدراسة ونظف الخلع ( شارع بوسعيد حالياً ) لتكون كلاً لمدينة الجديدة . ولم يترك جوهر لجوده فرسان الرحابة وأن امرهم جعل أسبست المدينة . وأسبست القصر الكبير الذي سيكون مقراً لسيد الخمر الذين ألقوا الفطاشي وأن يكتمل بناؤه . وجعل موضع القصر في نفس الضعاف الذي نزل فيه جيشه . وكان هناك ميدان ، القفارة ، تقابل أمام المعز الذين ألقوا حيث قال له وهو يستسلم للتوجه إلى مصر : لن تكتف من البادية من غير صاحب .. ولتترنن أن خواتم أن يولودن . ونشروا مدينة القاهرة بعد الدنيا ..

يكون (معلقة) فاعله الله عز وجل  
لنبي الله ولحقه القريبين إليه . وعندما  
لواذه الله من مصر - قبل قدوم العز-  
جر جوهه لاستسلامه بعد الجيرة ثم  
دخل القاهرة من هذا الباب . ومن  
يوهما اشترى جوهه اسمه على الباب .  
ويوما اطلق جوهه في منى سوى اسم  
سعدلة على الدبيب .

ثم داخل جوهه السور الذي حدثت  
لك معله بدا ببناء الخطط والاحياء في  
العاصمة الجديدة التي تلتارت حول  
القصر الكبير . وخصص جوهه لكل  
قبيلة من القبائل العسكرية التي  
شاركت في جيش الفتح محل صفهجه  
وتكلمة وثبته . ونزوله ومصموده  
والجودرية والمطوفه (اتباع  
عطوف) والباطلية والمنصورية  
وغیره .

وضع خطط القاهرة جمع التجمين  
وطبق اليهم ان يفتخروا طالعها احقر  
الاساس . وطالعها لرمي حجارته  
فيحيطوا بطس اولائم من خشب  
البنج في قامة واخرى حبله  
اجراس . واقام البنجؤون ان يرموا  
بما يبيدهم من اللين والحجارة مساعده  
تحريك الاجراس . ووقف التجمين في  
انتظار الساعة المرقية واخذ التجمع  
لفلقان ان ورق ارب على حبل من تلك  
الحبل فتحركت الاجراس . واللين  
المكون ببالده ان التجمين ما دفن  
حجرهما . فاقولوا بما يبيدهم من اللين  
والحجرة في الاساس . فصاح  
التجمين : لا . لا . لا القصر  
الطالع ! فقامت بذلك مقصوده .  
وكان جوهه ان يفتخروا اللين  
ولاحظ جوهه ان اللين قد شيا

فما ظفهم من الجيرة السابقة التي  
تبع كل لسان المزمع اللين انه وهو  
سوى لجيشه السابق التحرك نحو  
مصر . فلما ظفهم ان لا مصر  
والعاصمة الجديدة واسما هنا قد  
يرى في بلاط القبروان قبل ان يمتدح  
فيحيي الفطاسلي لواء بركاته  
نربخيه في مصر . ولا عيرة في ذلك  
الخاصة التي تسرده على الساعة  
وربين بشأن تنبيه العاصمة  
الجديدة . وهي قصة مشهورة واكتد  
ان نعمن القصر فيها حتى يتبين ان  
هو والثاليف ( الفطرية ) فيها .  
وتقول القصه كما رواها عمدة  
لورجين القريزي انه لما اعتم جوهه

**● بين القصرين :**  
أما القصر الكبير الذي أصبح مقراً للعلمين الذين أتوا فقد بنى على مساحة سبعين فدانا وأما من التحديق الغربية أنشأه الخليفة العزيز - ابن المعز - القصر الغربي أو القصر الصغير. وفي الأرشيف التي تفصل بين القصرين تقع ميدان شاسع، هو ميدان (بين القصرين) الشهير.

ع. الخازن

سنة ١٥ سنة

تتمتع / القاهرة: ٥٩ س

٦٠٣٣ / BIC

ات والكيمو

G.C.E

في الماني / ايطالي

له فزارت الماني ايطالي

ت الكيمو

**شركة**

صيانة وخدمات تامة  
أعمال تكييف

أعمال  
٥٢١١  
١٩٦٥

طاقة ١٦ ساعة يوميا

للكل حائط جوهه مبنية الجديدة  
بصور من اربعة اضلاع وجعل في كل  
بعض بلين . اما البليان الواقعن في  
الضلع الشمال فهما يلي الضربوي  
الفلوج . والبليان الجنوبيان هما  
بليا رتوق . ويمكنك ان تذهب لتزى  
هذه الابواب فهي لا تزال في موقعها ..  
ولكن نعلم ان الابواب الحالية  
وهي تشهد بفخامة البناء وروعة  
العمل . ليست هي الابواب التي  
اقلمها جوهه . وانكنا من صنع بن  
الجمال الذى اتى الى مصر في عصر  
الخنيلة الفاطمية المستعمر فيهم  
الابواب التي اقلها جوهه من  
القديم واقام تلك الابواب الحجرية  
الخصبة التي تراها الان .. وجعل  
جوهه في الضلع الشرقى عند سطح  
الدراسة بل الحروق وبلي البرقية .  
وجعل في الضلع الغربى الطل على  
الخليج بلي الفرج وبلي سعدة ..  
وسعدة هذا لا يزال اسمه قلنا على  
الشارع الواقع خلف محكمة مصر  
وسجن الاستنكاف ويعرف برب  
سعدة .. واذا اردت ان تعرف من

**الأمانة العامة**

ميش  
موشح هاشم  
كفاح هاشم  
فيلسوف  
مهاجر كرم  
وكمر سعدي

**الإصلاح فوراً**

” قطع الغيار “



## جمال بدوی

الاجر ( الطوب ) او الاحجار  
العامة .. والمنازل كلها منعمة بحيث  
الخشية تغص بزحام المارة وامواقيها  
تزخر بالنعم ..

[illegible]

**• مواكب الخلافة :**

هذه هي القارة كما بناها خليفته الماضية، وكما أراها رسالة علي، فخلت فيه، وما يقبل سمع حديد الخيط (البرص) في كتفه (تاريخ الخطط للصريح) إن القارة لن تزل الخلافة (البرص) شهدت أولًا من الخلافة والبهائم والبرخ كما شهدت في ظل القارة الإسلامية أخرى، وما عهد أنها عهد بعد ذلك عهدًا عظيمًا، والسعت جنباتها وأمدوا خليفته غدت في القرن التاسع الهجري الضمير ما كانت عليه أيام الخلفاء، فلما لم تسجل بعزل ما سطعت في عهدنا الأول، ولم تشهد لهم ما شهدت في من مواكب الخلافة الخفية، وبسوها وأبوابها، البذخ، والبذخ، وبهاضاتها الباهرة، كتبت القصص الماضية إلى في الخفاعة والزعماء، وإن التقليل ليسهم في الزعماء حينما يستعرضن ذلك الصور

لا يزال اسم بين القصرين موجودا على هذه البقعة التاريخية التي استوحى منها نجيب محفوظ ملحمة الابنية العظيمة . وفي هذا الميدان كانت تتجمع الجيوش المسافرة او حرس الخليفة . او طوائف الشعب حرم الاعراب والادوات العامة . ولم يبقَ نصف فن حتى كانت ختات القلمية قد نمت وبلغت من البروق والبهاء والاضطباع مغليا عظيما . وعندما بدأ الرجولة الفيلسوف ناصري خرس القاهرة عام ١٩٢٨ هـ هلك منتزعا القصر العظمى الكبير ووصفه بانه : قصر شامع تراه من خارج البنية ذات جبل نظرا لضخامة مبانيه وارتفاعها . ولا يمكن ان تراه من داخل لتيحت ان تحيط به اسوار شاملة الارتفاع ومقلان ان هذا القصر

يضم من الحشم اثني عشر ألف  
نفس، ومن ذا الذي يستطيع أن يقول  
كم يضم من النساء والبنات، وهم  
يؤكدون أنه يضم ثلاثين ألف  
شخص، ويكون القصر من عشرة  
أجنحة، وله عشرة أبواب تقف إلى  
الخرم،

● **منزل القاهرة :** ويبدو أن القاهرة سلوت في طريق النمو الرأسي بدرجة كبيرة حتى يقول ناصري خسرو أن الجبائي والمنزل مرتفعة جدا حيث انها تبدو اعل من الحصن وكل منزل وكل قصر يمكن اعتباره قلعة ، ومعظم المنازل تضم خمس او ست طبلات ، ويقول ان منزل القاهرة بنيت بمقتضى الترف والعناية حتى لا يمكن ان يقال انها قد بنيت من الإيجال الكريمة وليس من

عاد الصوت الذي يعلن عن  
عدم الوضوح. أما الأسهم  
والقائمين فقد وضعت بشكل  
متناسق، لدرجة أن أحد المسافرين،  
أحد الأسهم الإرشادية لمدة ربع  
ساعة، قال: «أنا معكم، معكم، معكم»  
في صلاة القائمين مع سهم يقول  
«مسيح»!

[illegible]

به انضم واعرق مدينة مصرية ، واول  
 اللتين ١٨ رجب من ٢٥٨ هـ . وكان  
 بين علي بن ابي طالب والصعيد ، وعنده اللذان  
 اول قلحا يوم الثلاثاء ١٢ شعبان ،  
 واولها ضواح وتوسلت عزرائيل امتدت  
 جوهر تاجها ل عن هذه الوقائع .  
 التسلل واخذت الفضاء اللذان فيما بين  
 جديدة . ولم يترك جوهر أجوده رصة  
 من قرا لسيد له لكانت على الفاضل  
 . وكان هذا مديلا . الفاعلة . تقديرا  
 به بلادية من غير صاحب .. ولتتزين في

ول داخل هذا السور الذي جعلت له معله بدا بناء الخطط والاحياء العاصمه الجديده التي تتناثر حول القصر الكبير. وخصص خط لكل قبيلة من القبائل العسكرية التي شاركت في جيش الفتح مثل صفهاجر وكتامة وزنته .. وزويله ومصموده والجدورية والعطوفيه (اتباء عطوف) والباطليه والنصوريه

● **بين القصرين :**  
 أما القصر الكبير الذي أصبح مقر  
 للمعز لدين الله فقد أقيم على مساحة  
 سبعين فدانا وأمامه من الناحية  
 الغربية انشأ الخليفة العزيز - ابن  
 المعز - القصر الغربي أو القصر  
 الصغير . وفي الأرض التي تفصل بين  
 القصرين أقيم ميدان شاسع ، هو  
 ميدان ( بين القصرين ) المشهور

في مطار القاهرة الجديد  
وصول الطائرات ومغاررتي  
واللافتات الارشادية للمسافر  
خطيء ، حتى اصبحت بلا  
قل سايرا ملتزما بتعليمات  
ساعة ، حتى وصل في النهاية  
له : .ضحكت عليه .. الى  
عبد

**شركة قناكم**

صيانة وخدمات قامة  
أعمال تكييف

غسول مسرعة البزلج والمثلث  
والضادق والمثلث  
طامة ١٦ ساعة بوسا

٥١  
١١  
٦٥

**الإصلاح فوراً**  
” قطع الغاء“

**الأدائية**

مبوش	٢٠
مبوش هاونس	٢٠
مبوش	٢٠
مبوش كوردة	٢٠
مبوش مقعر	٢٠

لشركة قناكم في الإسكندرية والإسكندرية والإسكندرية

٥١  
١١  
٦٥

هو يستعبد أن يقدم بجيوشه في الاسكان  
تحت الحروب الدينية وحطه فيها الرجال هو  
وصلاها يوم 11 شعبان ، فهي ان موقع  
توب ، وكان يستعبد ان يقدم في الضباط  
وعود انهم اعطى فتحه حصار وقتل من  
عادوا للاستعاضة بالتحقيق الجيد ، و  
غروب الشمس ان اجازتها بجيشه تا  
عبد يوسف حليا لكن كان له لعمري  
التيه ، واستلمت الضرب التي الذي  
الضرب في نفس الضعاء الذي تزل الي  
هو يستعد للنجوح في مصر :  
تسي القاهرة تقهر الدنيا ..

وضع خط القاهرة جمع المتخصص  
الطلب اليهم ان يقتلوا طلعا حيا  
والضرب ، طلعا اخر يجر حجارته  
فجلاها بخط الاسر واولاد من حيا  
وين كل قلته واخرى خسر  
اجراسا ، الباقون ان يرموا  
ما يفهم من اللين والحجارة سان  
تحريك الاجراس ، ووقف النجوم

استنظر الساعة المرتقبة وأحد الطلوع  
فلتلق ان وقف غراب على حبل من ثا  
الحبل فتحركت الجراس ، وظ  
الموكول بالبناء ان المنجمين هم الذين  
حركوها ، فالتقوا ما يابدينهم من اللد  
والحجارة في الأسس ، فصا  
المنجمون : لا .. لا .. القامر  
الطلع !! وقتهم بذلك مقصوده  
وكل غرض جوهر ان يختاروا للبدن  
طالما لا يفسد ذلك من اللد

الفاطميين لابد .. فحدث ان المريد  
كان في الطلوع ، وهو يسمى ع  
المنجمين القاهر ، فحكوا بذلك  
القاهرة لابد ان تخرج عن سلطان  
الفاطميين ، وان يحكمها الاتراك . فلما  
قدم الممزر الى مصر اخبروه بتد  
القصة . وكان له خبرة بالتنجيبي  
لوافقهم على هذا الافتراض وان  
سوف تكون لهم الغلبة على

البلد، فقير أسعها، وسعد  
القاهرة ٥

## هواية التنجيم

ولا يخفى عليك ما لي هذه الزوا  
في خيالات منشد عشق القامط  
للخفاء والغموض والإسطر... وكو  
التنجيم سمة من سمات الحضرة  
وكان المجموع جزءاً من الباطل  
والخفاء والله يعود الملوك  
الآدماء على خط خفي من أعلا  
حرب أو بناء مدينة أو قول حديث  
ولكن المهم أن تصرفنا هذه الأساطير  
عن رؤية العالم الحقيقي من  
الغامرة... وهي أن تكون شتماً  
الجديدة التي أعزمت البقاء في  
الأمم... والآن... ثمة مسد

لصعد غزوات الإعداء سواء كانوا الداخل أو من قلعهم من خارج ذلك أحاط جهوه سينته الجهره بسور من أربعة أقدام جعل في ضلع يمين. أما الضلع الواقع على الضلع الشمال فهما باب النصر وهو القوت. والبابان الجنوبيين باب زويلة. ويمكن أن نقدر أن هذا الضلع لم يكن إلا تزلزل في موقعه ولكن لتعلم أن البابان الشماليين وهي تشهد بفخمة البناء وروبو المعمول ليست هي الأبواب التي أطلقها جهوه. ولكنها من صنع الجمال الذي أتى إلى مصر في عهده الخليفة الفاطمي المستنصر في الأبواب التي أطلقها جهوه الفاطميون وأقام تلك الأبواب المحمية التي تراها الآن. وجوه في الضلع الشرقي عند ساحة الدرامة باب الحروق وباب البرقة وجعل في الضلع الجنوبي المطل على الخليج باب الفرج وباب سعداء الفخمة هذا لا يزال اسمه محكمه الشوارع الواقعة خلف محكمة وسجن الاستئناف ويعرف باب سعداء. وإذا اردت أن تعرف

لذا مدينة جديدة بينما كان  
من مصلحته أن يعلم مصر بعد  
استيلائه على اليمن أن العمل  
قويان الاتصال من الشمال إلى  
وهي أول حلقة استراتيجية القها  
خمس الأضلاع وكانت في اقم  
والم يكد يصل إلى القسطنطينة  
سلح الدراسة ونحو الخليج  
الواحة وإنما أرمو جغرافيا  
بعد أن يتكلم بفرع .. وجعل  
لأوامر لغز لدين الله حيث قال  
خرايت ابن طولون .. ونبتى  
ملا نقيم من المدينة السفلى  
وربت على لسان الغز لنين الله  
يصدر لجيشه أشراف التحرك  
مصر ١٢٩٥ قهوا منها لا أن  
العاصمة الجديدة واسمها كان  
تقرر في بلاط الفيروان لأن يته  
الجيش الفسطاطي لواءهم  
التركية في مصر .. ولا عبرة في

للقصة التي تتحدث على  
المؤرخين بشأن تسمية العاص  
الجديدة - وهي قصة مشهورة ولا  
ما أن تعن النظر فيها حتى يتبين  
وجه المؤلف و (الفكرة) فيها  
وتقول القصة كما رواها  
المؤرخين المقيى انه لما اعزم ج



**المنتجات**

- ١) المشايخ
- ٢) المصانع
- ٣) الخواص

**مجاناً**

والاستشارة / القاهرة ٥٩ شارع  
ن ٦٠٧٨٨ - تليفون ٢٠٣٣١ BIC

**اللغات والكبرى**

G.C.O.E خاصة ايطالي  
لجنتي / فرنسي / انجليزي / ايطالي  
للحرف / الحروف / الحروف / الحروف

**الزيتوني تجار و الصناع**

تبيع وتشتري وتغزل وتصنع  
موسمين زيرو ومصنعل متان  
فصم زيرود ومصنعل متان  
شاسيهات وقلايات  
قوكسن ومسكر ويداس اكر  
والقصم والفت طيشي ٣٦  
٢٤٢٨١٥٣ / ٢٤٣٠١٥١

**الأوسع انتشارا**

الروح  
اندولين  
Onduline

المركز الدولي للمستشارات والاستثمار / القاهرة ٥٩٠ م  
عباس العقاد / مدينة نصر / ١١٩٧٧٧ - ١١٩٧٧٧ / ٢٠٣٣١ / BIC

**المركز الدولي للغات والكبيوتر**

دورات خاصة G.O.E  
محادثة / انجليزي / فرساوي / الماني / ايطالي  
دورات لغير الناطقة العامة / انجليزي / فرساوي / الماني / ايطالي  
اساتذته جميع دورات الكمبيوتر

تجارت ۱۷ شارع نیروی مصطفی صبح ۶۱۳۲۰۵۲ جوار الجامع

## الشركة العالمية للتجارة الإسلامية

التي في الصين واليابان وتايوان

مهندسين ومختصين في تصدير المنتجات الزراعية  
مواد الطبخ والادوية الطبية ومستلزمات  
كبرى الشركات العالمية. المنتجات الجلدية والجلود  
قوية وتزيين الصوفات والرياحية  
معدنية من الحديد. برونزك المصنوعة من الفولاذ  
تسجلها بسرعة فصل نفس صفحات

ت ۶۶.۹۶۷۷ فاكس ۰۰۶۶-۴۴۰۰۳۶-۳۶

تبيع وتشتري وتعرض وتضيق  
معرضين: زيرو ومكمل ممتاز  
معرض زيرو ومكمل ممتاز  
تسجلها وقطاعات  
فولكس ونيسان وبياس اداك  
والنقد والتفضيل ۳۶ شهر

۶۴۲۰۱۲ / ۶۴۸۸۳۳ ترخيص

اعلانات  
**الوفد**  
 الأوسع انتشاراً

[illegible]

هذا هو صاحب هذه المسألة فقالوا السيد وهو من بني سنان بن  
 المرحوم علي بن أبي طالب جسي بعد ، فلما أتوا شيا ، ولما كان في طريق  
 إلى كركلا من بلاد بني فزارة ، وبطلان أن هذا القول قد أعجب أصحابنا من رجالنا  
 الذين هم على ما علمت هو أن التفتيت عندنا من تلاميذ أبي عبد الله وسامعنا من  
 اتكلموا بآثارهم ما يوافق من شجاع على أبيهم ، ذلك خطر الله له  
 والله على ما نريد ، وسلكه الله في ذلك من الطلعات ، وذلك رضى عن جليل  
 له عنه كما قاله من حسن ، فحسنى بما يشاء الله  
 والله ، إن علمي قد تفتش ، وضحي الفقرة على ادعاء  
 الامتثال له تعالى اعتماد على أنه إن انتهى به إلى ما لا يتراضى له  
 في القولين حينما أتت الزهرة في الظل إلى أبي حمزة ، ثم أحسنا  
 وأقبلنا وكذا ، وما تعدت إلى ما سرت أبحت من التفتيت إلى  
 تحب الإرجاع إلى الظلمة ، فسلمتني الأيام أن تسفل بينه وبين  
 تسفل مغربا في محتوياتي العلمية بالبرقيات والتعريف ، فوجدت  
 ما كانت الواسطة بيني وبينها للفرار ، ولما لم أجد أو الواسطة  
 فخرجت عليها إلى موطن  
 فاستقرا بين الظلمة من الإيذان فخرجت إلى بعد أن أجد إلى  
 وهديون ، وكنت أؤمن بأن الفرج جوع وأتاني بغيره ، فنيست  
 مسجح في الوعد والوعد ، ولكنه لا يصح بعد من شقيقي  
 أمواق بل الخسارة والافتقار ، فاستبحت من طبعي  
 ما كنت أعتد أن أعيش أكون قريبا ، فاستبحت أمانة الأمانة ، والبرقيات  
 والبرقيات أقود إلى التخليص ، والتخليص استرضى ليليا ، مجا  
 فخرجت أن أحصل لي سبيل ما سبيل ما كنت أقد  
 في حاضري ، وإذا كان عروى يكتمني ، كما كنت في سبيل  
 المستعمل ابن الحاضر ، فاست أثنى سبيل في سبيل عروى  
 إذا كان في عروى باني .

the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is projected to reach 1.7 billion by the year 2015.